



EL EFECTO GALATEA

Espectáculos y talleres que despiertan la creatividad

Dossier de actividades didácticas y teatrales

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: EL EFECTO GALATEA DESDE EL ENTUSIASMO.

- 1.1. Galatea y Pigmalión.
- 1.2. Impulsos y pesos: Compartir entusiasmo en espacios culturales.

2. EQUIPO DE PROFESIONALES

- 2.1. Trayectoria y últimos proyectos de El efecto Galatea
- 2.2. Equipo artístico y colaboradores.

1. INTRODUCCIÓN: EL EFECTO GALATEA DESDE EL ENTUSIASMO.

Pigmalión era el rey de Chipre y un habilidoso escultor. Con su arte creó una hermosa escultura de mármol, la imagen de una mujer de belleza incomparable. Pero no era más que una piedra. El rey, enamorado de su propia obra, suplicó a Afrodita que le diera vida a la pieza. Pocas horas después, al besar los labios de mármol, estos ya no eran fríos y duros, sino los cálidos y suaves labios de la que sería su esposa. El hijo de ambos se llamó Pafos.



Galatea es la piedra que se hace persona, las ideas que se hacen realidad, la metamorfosis por el entusiasmo, la imaginación, la poética y mucho, mucho trabajo. El efecto Galatea nos habla de transformación y procesos que envuelven la experiencia. Pues esto es lo que proponemos en nuestros proyectos de artes escénicas y diversidad funcional: actividades en relación a la creación y confluencias de todas las potencialidades de un equipo interdisciplinar.

Impulsos y pesos

Construir significado a través de la sensibilidad, es hacer uso de la inteligencia poética. Las acciones en espacios culturales pueden ser entendidas como lugares y tiempos profundos, como significados. Lugares y tiempos profundos para mirar, mirarnos, incluir al otro: su mirada con la del autor, con la del teatro, con la de la danza, con la de las artes.

Crear, siempre crear. Desde el sentido, hasta el pensamiento. Con la energía de formar un equipo que disfruta trabajando, que comparte y aprende juntos. Esto es lo que nos sujeta y lo que nos mueve: nuestras ganas y el entusiasmo que se alimenta con la experiencia.

Compartir Entusiasmo en espacios culturales:

Qué es el entusiasmo:

El entusiasmo (Del lat. tardío *enthusiasmus*, y este del gr. ἐνθουσιασμός)

El origen de la palabra es: *en-theós*. Sentirse poseído por un dios. A su vez, la palabra *theós* tiene su propia etimología: “lo enérgico”, “lo poderoso”.

Al principio la palabra *dios*, antes de ser un sustantivo, fue un adjetivo: lo divino. Una **propiedad** maravillosa que tenían ciertas cosas. Los hindúes mantienen este significado y por eso veneran a tres millones de dioses, es decir, a tres millones de cosas divinas.

Estamos convencidos de esto en este proyecto... entendiendo lo divino por lo enérgico, lo fuerte, lo poderoso. Nos gusta trabajar en equipo, mirar a los ojos de demás y saber que podemos hacer cosas juntos. Es una combinación de inteligencia, experiencia, y emoción.

“De nada vale que el entendimiento se adelante si el corazón se queda”, dijo Baltasar Gracián

La persona entusiasta es aquella que cree en su capacidad de transformar las cosas, cree en sí misma, cree en los demás, cree en la fuerza que tiene para transformar el mundo y su propia realidad.

El entusiasmo puede entenderse como el motor del comportamiento. Quien está entusiasmado con algo, se esfuerza en sus labores y exhibe una actitud positiva ya que tiene un objetivo por cumplir.

¿Cómo se practica?

El entusiasmo es una actitud. Eres entusiasta si te apasionas con tus proyectos. Y si hay un lugar en el que esto se da de manera colectiva son las Artes: las artes plásticas, el teatro, la danza, la pantomima, el mimo, la música está hecha de entusiasmo y de ganas de comunicarse.

“Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo”.

(Novaes ,1973: 45)

Desde este lugar donde se unen tantas cosas es desde donde trabajamos, la capacidad creadora se ilumina y brota en trabajos colectivos.

2. EQUIPO DE PROFESIONALES.

2.1. TRAYECTORIA Y ÚLTIMOS PROYECTOS DE EL EFECTO GALATEA.

Eulalia Domingo crea su empresa El efecto Galatea, como empresaria individual en agosto de 2010 y realiza los siguientes trabajos de diseño y desarrollo de actividades en el ámbito de los museos y otras instituciones culturales, incorporando las artes escénicas, la producción y gestión cultural que ha desarrollado en toda su trayectoria profesional y en la compañía Teatro de la Luna. Al mismo tiempo incorpora su experiencia y su formación en el Tratamiento educativo de la Diversidad en proyectos con instituciones culturales, museos, ayuntamientos.

Año 2010:

Casa Museo Lope de Vega. Comunidad de Madrid

Programa para Familias de Septiembre a Diciembre de 2009. Hablar Teatro.

Diseño y realización de visitas para familias:” Hablar teatro.” Visita a las salas de la casa-museo, diálogo sobre la vida y la obra de Lope y trabajo en el taller con todos los asistentes para construir escenas teatrales en un pequeño teatro.

Museo Casa Natal de Cervantes. Comunidad de Madrid

Campamento Urbano: Zambúlete en el Siglo de Oro.

Talleres Semana Cervantina: A la luz de la vela.

Talleres de Navidad: Hablar teatro.

Ayuntamiento de Madrid. Ciudad de los Niños, Campaña de Navidad 2010-11

Ciudad Deseo. Actividad creativa para niños de 2 a 10 años. Realizando sesiones de taller con actividades para grupos de 60 niños en torno a una acción artística de conectar todos nuestros deseos con la ciudad, integrando en la actividad todos los asistentes con diversidad funcional.

Año 2011:

Museo de Arte de Sao Paulo- C. Cultura Española en Sao Paulo- AECID BRASIL

Talleres sobre educación y museos. Dirigido a profesionales de arte y educación de todo el país y profesionales de teatro. Encuentros con docentes: Arte contemporáneo y teatro. Taller específico para el equipo didáctico del MASP. Representaciones sobre el trabajo desarrollado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Collage: Del museo al escenario.



Museo Casa de Cervantes. Valladolid. Museo Estatal. MECD

Programa de Actividades Didácticas año 2011.

Iniciamos el programa de actividades en Mayo de 2011 que se desarrollan durante todo el año.

La primera actividad programada es: *Los caminos y mudanzas de Cervantes*, con la intención de situar la casa que es ahora su museo en Valladolid y la azarosa vida de Miguel de Cervantes en el mapa de una Europa del siglo XVI-XVII. Después continuamos con Campamentos urbanos "*Vivir en el Siglo de oro*" y talleres de Navidad *Construir teatro según Cervantes*.



Museo de Altamira. Santander. Museo Estatal. MECD

Taller familiar: "Paisajes interiores: el lugar que nos gusta inventar"

Una actividad para familias con un espectáculo teatral de corta duración y una propuesta de taller para que cada familia construya una composición con elementos naturales. Representación teatral: Un recorrido artístico por el color de las estaciones. ¿Dónde guardamos los paisajes que más nos han gustado? En la memoria junto con todos los recuerdos... El museo de Altamira está rodeado de naturaleza, los mejores materiales artísticos están a nuestro alcance para completar este paisaje.



Museo Nacional Colegio San Gregorio. Valladolid. Museo Estatal. MECD

Taller para jóvenes "XprésaT".

Se trata de una propuesta de diálogo entre las obras, las imágenes del museo y nuestra realidad. El taller se desarrolla en las salas del museo y en un laboratorio de creación. Con las esculturas podemos dialogar sobre los conceptos del cuerpo, sobre el sufrimiento, sobre cómo expresar el dolor, sobre la muerte, sobre la vida.... Desde las imágenes podemos encontrar lo que hay en común con nuestras experiencias vitales.

Construimos un retablo en horizontal, para expresar las reflexiones que ha suscitado la experiencia en el museo sobre una carra que se puede trasladar.



Museo Cerralbo. Madrid. Museo Estatal. MECD.

Programa de Actividades educativas y culturales de octubre 2011 a enero 2012.

Talleres "Mi mundo en Blanco y negro" y "Lo que mueve la ciudad"

Museo del Prado. Madrid. MECD. Personas con Diversidad Funcional. Inicio de la Colaboración con el Prado para todos

Programa del Área de Educación El Prado para todos. Con la propuesta “Los lenguajes del cuerpo” para centros con personas con Alzheimer y Daño Cerebral adquirido.

Un programa para participar y formar parte activa de la vida cultural en iguales condiciones que los demás, tal como lo establece el artículo 30 de la *Convención sobre los Derechos de las Personas con diversidad funcional*.

El Museo y las acciones que éste propone son una forma para entender el mundo en el que vivimos. A través de la observación de las obras como de la propia vivencia de disfrutar e interactuar en el entorno y en el espacio físico en sí se propician relaciones de aprendizaje no sólo vinculadas con el arte en el sentido más amplio, sino que se genera y ejercita el derecho a la inclusión, que no es más que la facultad que tenemos de poder disfrutar de una cultura compartida y construida con y para todos.

Página web del Museo del Prado:

ACTIVIDADES ACCESIBLES

Actividades específicas

El Museo realiza actividades específicas dirigidas a centros e instituciones de la Comunidad de Madrid donde acuden públicos con diversidad funcional, como, por ejemplo, personas con Alzheimer, daño cerebral adquirido, trastornos del espectro autista o discapacidad intelectual.

Son desarrolladas por educadores especialistas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo desde un enfoque didáctico, artístico y de estimulación cognitiva. Giran en torno a

temáticas como la naturaleza, el amor o los lenguajes del cuerpo, y habitualmente consisten en una sesión preparatoria, formativa y creativa, que se lleva a cabo en el Taller de Educación del Museo o en el propio centro participante, a la que se suma, en una segunda jornada, la visita a las salas del Museo.



De la experiencia suelen surgir creaciones que, en forma de vídeo o imagen, son publicadas en un microsite denominado “[La obra que nos falta en el Museo del Prado](#)”, y que representa la importancia de la contribución de los participantes en el programa. Durante el curso 2016-17 se seguirá potenciando la elaboración y publicación de los trabajos de los participantes, en aras de una mayor visibilidad de estos colectivos.

Año 2012:

**Museo Casa de Cervantes. Valladolid. Museo Estatal. MECD
Programa de Actividades Didácticas año 2012.**

Talleres Abril: Un libro como una casa. Los equilibristas de la palabra

Talleres Mayo: El misterioso caso Ezpeleta: Taller de detectives.

Campamentos: Un verano teatral: Personajes Cervantinos

Navidad: Maletas: Guía de viajes poéticos.



**Museo de Altamira. Santander. Museo Estatal. MECD.
Contratos de octubre 2012 a abril 2013.**

Taller secundaria/adultos/Universitarios.

Talleres Prehistoria para todos

Talleres de Infantil y Primaria

Talleres para Familias

Actividades para personas con diversidad funcional,
Celebraciones especiales.



Museo del Prado. Madrid. El Prado para todos. MECD.

Programa del Área de Educación El Prado para todos. Con la propuesta “Los lenguajes del cuerpo” para centros con personas con Alzheimer y Daño Cerebral adquirido.



Proyecto Expresión Dramática en los Centros de Discapacidad. Ayuntamiento de Madrid, Dirección General de Familia, Infancia, voluntariado, Educación y Juventud. Área de Familia Y servicios Sociales. Curso 2012-2013

Seminario de formación: Noviembre 2012

20 horas para 30 educadores de 25 centros para personas con discapacidad.

Asesoramiento a los 25 centros participantes en el proyecto: Dic. 2012 a Mayo 2013

Certamen de Expresión Dramática en el mes de junio de 2013.

25 representaciones de unos 30 minutos de duración.

Asistencia técnica a los centros y refuerzo técnico en el C.C. Antonio Machado.

Atención y colocación de los públicos, con un aforo aproximado de 400 localidades cada uno de los 13 días de representación.



Año 2013:

Museo Casa de Cervantes. Valladolid. Museo Estatal. Ministerio de Cultura

Programa de Actividades Didácticas año 2013.

Talleres Abril: Dóblame un poema o en los nidos de la poesía

Talleres Mayo: Un abrazo a la historia: escribir en el aire.

Campamentos: Por los Mundos del quijote. De la palabra a la imagen.

Navidad: Historias en la luz de una vela

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.



Museo del Prado. Madrid. Ministerio de Cultura

Programa del Área de Educación *El Prado para todos*. Con la propuesta “Los lenguajes del cuerpo” para centros con personas con Alzheimer y Daño Cerebral adquirido.

Destinatarios: Personas con enfermedades neurodegenerativas en Centros de Día o Residencias. Asociaciones y colectivos de daño cerebral adquirido.

Museo del Greco de Toledo. Diseño y realización de un proyecto educativo y cultural.

Duración: 8 meses. Aprobación 4 de junio de 2013

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar. Teatro para bebés.



Museo Sefardí: Diseño y realización de un proyecto educativo y cultural.

Duración: 8 meses. Aprobación 4 de junio de 2013

Clase de Danza de Diversa: Importe en el proyecto.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Centros, asociaciones o colectivos de personas con diversidad funcional.



Proyecto Expresión Dramática en los Centros de Discapacidad. Ayuntamiento de Madrid, Dirección General de Familia, Infancia, voluntariado, Educación y Juventud. Área de Familia Y servicios Sociales. **Curso 2012-2013 Curso 2013-2014**

Asesoramiento y formación de educadores para la realización de un Certamen de Expresión Dramática en el mes de junio de 2014.

Destinatarios: 25 Centros de personas con diversidad funcional que colaboran con el Ayuntamiento de Madrid, en el programa Madrid Un Libro Abierto con esta actividad.



Año 2014:

Museo del Greco de Toledo. Diseño y realización de un proyecto educativo y cultural.

Duración: 8 meses. Aprobación 4 de junio de 2013

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar. Teatro para bebés.

Museo Sefardí. Diseño , producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Clase de Danza diversa para personas con o sin diversidad.

Talleres para centros escolares de diversidad funcional.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Centros, asociaciones o colectivos de personas con diversidad funcional.

Centros escolares, Centros de educación especial y personas con diversidad funcional.



Proyecto Expresión Dramática en los Centros de Discapacidad. Ayuntamiento de Madrid, Dirección General de Familia, Infancia, voluntariado, Educación y Juventud. Área de Familia Y servicios Sociales. **Curso 2012-2013 Curso 2013-2014**

Asesoramiento y formación de educadores para la realización de un Certamen de Expresión Dramática en el mes de junio de 2014.

Destinatarios: 25 Centros de personas con diversidad funcional que colaboran con el Ayuntamiento de Madrid, en el programa Madrid Un Libro Abierto con esta actividad.

Negociado Museo Cerralbo.

Diseño , producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Público en general, profesionales, estudiantes, etc.



Museo Casa de Cervantes

Programa de Actividades Didácticas y Culturales año 2014.

Talleres Mayo, ciclo Poetas, Campamentos, Navidad: actividad para Familias.

Talleres para personas con Alzheimer: las casas de mi vida.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar. Personas con Alzheimer, programa específico para la Asociación de Familiares de Valladolid.



Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Arqua. Cartagena.

Diseño , producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.



Pintor de nubes: Espectáculo para bebés sobre obras del Greco. Programa de Familias Museo del Prado.

Destinatarios. Público Familiar con bebés y niños hasta 6 años.

Pintor de nubes: Espectáculo para bebés sobre obras del Greco.

Museo Picasso de Málaga

Destinatarios: Público Familiar con bebés y niños hasta 6 años.

El Prado para Todos.

Programa del Área de Educación *El Prado para todos*. Con la propuesta "Tejiendo Historias, tejiendo vidas" para centros con personas con Alzheimer.

Destinatarios: personas con enfermedades neurodegenerativas.



Año 2015:

Negociado Museo Cerralbo. Museo Estatal. MECD

Diseño , producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Público en general, profesionales, estudiantes, etc.



Museo Nacional de Antropología. Madrid. Museo Estatal. MECD.

Diseño , producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar. Público en general, profesionales, estudiantes. Público Familiar con bebés y niños hasta 3 años.



Museo Sefardí. Toledo. Museo Estatal. MECD

Diseño , producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Clase de Danza diversa para personas con o sin diversidad.

Talleres para centros escolares de diversidad funcional.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Centros, asociaciones o colectivos de personas con diversidad funcional.

Centros escolares, Centros de educación especial y personas con diversidad funcional.

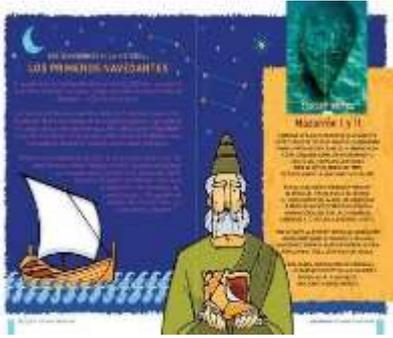


Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Arqua. Cartagena. MECD

Diseño , producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Público en general, profesionales, estudiantes, etc.



El Prado para Todos. Museo del Prado. MECD.

Programa del Área de Educación *El Prado para todos*. Con la propuesta “Tejiendo Historias, tejiendo vidas” para centros con personas con Alzheimer.

Destinatarios: personas con enfermedades neurodegenerativas.

Fundación Telefónica. Madrid.

Diseño, creación y realización de espectáculo propio para Espacio telefónica “Más alto, Más lejos”

Destinatarios. Público familiar, niños a partir de 6 años.



Pintor de nubes: Espectáculo para bebés sobre obras del Greco. Programa de Familias Museo del Prado.

Destinatarios: Público Familiar con bebés y niños hasta 6 años.

Pintor de nubes: Espectáculo para bebés sobre obras del Greco. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Destinatarios: Público Familiar con bebés y niños hasta 6 años.



Espectáculo para Instituto Confucio. Madrid.

Pangu y las creaciones de Nüwa.

Diseño, creación y realización de espectáculo propio para Instituto Confucio

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Año 2016:

El Prado para Todos. Museo del Prado. MECD.

Programa del Área de Educación *El Prado para todos*. Con la propuesta “Llenos de vida: naturaleza, hombres y animales” para centros con personas con Alzheimer.

Destinatarios: personas con enfermedades neurodegenerativas.



Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Arqua. Cartagena. MECD

Diseño, producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Público en general, profesionales, estudiantes, etc.

Museo Sefardí. Toledo. Museo Estatal. MECD

Diseño, producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Talleres para centros escolares de diversidad funcional.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Centros educativos, asociaciones o colectivos de personas con diversidad funcional.



Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.

Diseño, producción y ejecución de Talleres: El Teatro según Cervantes, Dóblame un Poema, Escribir con Luz, Campamentos de verano: Saborear los clásicos, Personajes Cervantinos. Talleres: Los pintores de Nubes, Meter el Mundo en una caja de zapatos. Talleres en red: La ciudad de las bibliotecas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.



Fundación Telefónica.

Diseño, creación y realización de espectáculo propio para Espacio telefónica
“Más alto, Más lejos”

Destinatarios. Público familiar, niños a partir de 6 años.

Museo Nacional de Antropología

Diseño, producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Público en general, profesionales, estudiantes, etc.

Público Familiar con bebés y niños hasta 3 años.

Año 2017 - 2018:

Museo Nacional de Antropología

Diseño, producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Público en general, profesionales, estudiantes, etc.

Público Familiar con bebés y niños hasta 3 años.

Museo Casa de Cervantes de Valladolid

Diseño, producción y ejecución de actividades culturales y educativas.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar. Publico Joven

El Prado para Todos. Museo del Prado. MECED.

Programa del Área de Educación *El Prado para todos*. Con la propuesta “Nuestra Banda sonora” para centros con personas con Alzheimer.

Destinatarios: personas con enfermedades neurodegenerativas

Pequeños Naturalistas: Espectáculo para bebés sobre una obra de José Jiménez Aranda. Programa de Familias Museo del Prado.

Destinatarios. Público Familiar con bebés y niños 1 hasta 5 años.



Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.

Diseño, producción y ejecución de Talleres: Taller Conservas de poesía con un toque de ironía, en homenaje a Gloria Fuertes. Campamentos por un mundo lleno de cuentos.

Destinatarios: Público Infantil de 4 a 12 años. Público familiar.

Año 1994 - 2009: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Trabajo realizado con la empresa Teatro de la Luna Títeres S.L.

Programa de Talleres Infantiles del MNCARS. Eulalia Domingo Álvaro ha diseñado y realizado las actividades que se adjudicaban por concursos convocados por el Ministerio de Cultura para el diseño y la realización del programa de Talleres Infantiles del MNCARS.

Diseñando los materiales creativos para los niños, Dossier para centros escolares, DVD informativos, encuentros con profesores y trabajos con grupos de diversidad funcional: Centros ocupacionales y Centros de educación especial.

Memoria de actividades MNCARS:

1994: Itinerario de Pájaros,

1995: Cómo suena un cuadro,

1996: Taller de Veletas,

1997: Taller de caballos y taller especial de Navidad Objetos de Chema Madoz.

1998: Juegos de abstracción y taller especial de Navidad Espacios de Chillida.

1999: Taller de Pájaros, taller especial de Navidad Fernand Léger y representaciones los domingos para público familiar sobre la exposición de Ángel Ferrant.

2000: Taller de Estrellas: Joan Miró.

2001: Taller de Escultura.

2002: Taller de Paisajes.

2003: Taller de Picasso.

2004: La música en el arte.

2005: Juegos de Abstracción.

2006: El libro del color.

2007: Taller de Picasso.

2008: Taller de Escultura.

2009: Procesos.

Año 2000 - 2009:

Programa de Familias del MNCARS. Hemos realizado 8 espectáculos diferentes durante estos años. Diseñando las guías para familias.

Otras actividades en años anteriores:

Aula de Bellas Artes, Universidad de Alcalá. 2007. Espacios para el Arte. Didáctica en torno a la Exposición de Zachrisson. Taller dirigido a profesores de educación infantil, educación primaria, etc...

Museo Provincial de Ciudad Real. Exposición Referentes. 2007. El árbol de los pájaros sobre Alberto Sánchez. Espectáculo teatral basado en las obras y la producción artística de Alberto Sánchez. Creación del texto dramático.

Museo de Bellas Artes de Bilbao. 2007. ¡Qué formas son éstas! Diseño y realización de visitas para familias, como educadora invitadas. Visita a las salas de la colección del museo, y trabajo en el taller.

Fundación Telefónica. Año 2006: Actividades didácticas Exposición Martín Chambi. Diseñando los materiales creativos para los niños, Dossier para centros escolares, guía para familias.

Para Educación Primaria, educación secundaria y actividades para familias. Taller de Postales "Historias e instantes de un tiempo lejano", dirigido a: niños de educación primaria.

Diálogos sobre la fotografía y Tras la huella del reportero gráfico Martín Chambi, dirigido a educación secundaria.

Actividades para familias: Ser un retrato de Martín Chambi.

Museo Pablo Gargallo de Zaragoza, 1997. Representaciones de Taller de Veletas, para la celebración del Día Internacional de los Museos.

Museo de las Encartaciones, Juntas Generales de Vizcaya. 2000 y 2004. Taller Asómate a la historia. Diseño y realización de todos los elementos escénicos, guión escénico, pequeño escenario, muñecos, grabación del texto y de la actividad. Dirigida a niños a partir de ocho años.

Centro Cultural de España en México – Embajada de España AECID. 2003:

Juegos de arte o como acercarse al arte contemporáneo.

Programas a presentar:

Taller de Estrellas: Aproximación a la obra de Joan Miró,

Teatro de Formas: Sobre el Arsintés de Ángel Ferrant.

Encuentro con profesionales de museos.

Fundación Serralbes, Oporto (Portugal). 2005. Participación en la actividad Serralbes em Festa de Fundación Serralbes, con el espectáculo Elmer, el elefante. Con una versión en español-portugués. En colaboración con el Departamento de Educación del Museo Serralbes.

Internacional

- Colaboraciones con instituciones de carácter Internacional:
- Festivales:
 - Puppethuskersfestival Gent, Bélgica.
 - Festival Les Tombées de la Nuit en Rennes, Francia.
 - Festival Figeuro Solo en Gent, Bélgica.
 - Puppentage Festival de Mistelbach, Austria.
 - Gira Italia y Festival Internazionale delle Figure Animate de Perugia
 - Festiñecos. La Paz, Bolivia.
 - Festival de Títeres Rosete Aranda, Tlaxcala, México.
- Programas con Museos o centros culturales AECID:
 - Fundación Serralbes - Museo. Oporto. Portugal.
 - Centro de formación Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia. AECID.
 - Centro Cultural de España en México. México D.F. AECID.
 - Museo de Arte de Sao Paulo, Brasil.

2.2. Equipo especializado en Arte y Diversidad Funcional.

Nuestra trayectoria profesional y la continua formación interdisciplinar en educación artística, diversidad, inclusión y gestión del patrimonio hace posible que sigamos mejorando en los proyectos que realizamos.

La evaluación de nuestras propuestas muestra un alto grado de eficacia en la consecución de los objetivos y una gran satisfacción en los públicos. En nuestro método de trabajo es de vital importancia la reflexión en profundidad, las últimas investigaciones, los nuevos métodos, el análisis y el debate sobre la cultura y diversidad funcional, el ocio participativo, la educación no formal, los procesos de creación y los nuevos universos expresivos, el tratamiento de la diversidad. Todas las miradas que hemos acumulado en estos años nos ayudan a ver cada vez más claro cómo debe ser nuestro trabajo.

Detallamos a continuación los profesionales que participan en nuestros proyectos y nos asesoran en las actividades que realizamos. Profesionales con habilidades demostradas de gestión de proyectos, relación con los profesionales de los centros y personas con diversidad funcional, colectivos vulnerables, equipos de coordinación institucional o privados, concedores del panorama nacional e internacional en estas materias, en continua formación y participantes en jornadas, seminarios y mesas de trabajo sobre Accesibilidad, Inclusión y Cultura.

| | | |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eulalia Domingo | Licenciada en Filosofía. Especialidad Estética. Máster Tratamiento Educativo de la Diversidad. | Diseño del proyecto/ Coord. de contenidos/ Actividades Culturales y Diversidad Funcional |
| Cristina Arauzo | Trabajadora y educadora social. Especialista en Danza y diversidad | Nuevas propuestas Diversidad y Danza. |
| Esther Maestre | Licenciado en Ciencias de la información. Máster Educación de Museos, LSE | Actividades en Museos de Diversidad Funcional |
| Ana Belén Núñez | Licenciada en Bellas artes, Arte terapeuta. Educación de Museos y Diversidad Funcional | Actividades en Museos y centros educativos de Diversidad Funcional |
| Luciana Canepa | Licenciada en Turismo, Máster en patrimonio cultural, Diploma de Estudios Avanzados -DEA: <i>Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad.</i> | Actividades en Museos, centros educativos de Diversidad Funcional |

El personal a cargo de las actividades debe ser un equipo de profesionales especializados en diferentes disciplinas con experiencia en el ámbito de la diversidad funcional y las actividades culturales y tener una gran capacidad de empatía y flexibilidad.